Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

РАБОЧИЙ

ВСЕБЕЛОРУССКАЯ ЕЖЕДНЕВНАЯ РАБОЧАЯ ГАЗЕТА— ИЗДАНИЕ ЦК КП(б)Б И ЦСПСБ

Цена номера 10 коп.

№ 137 (2376) ВОСКРЕСЕНЬЕ 21 июня 1936 г.

Вчера страна Советов хоронила великого писателя и неутомимого борца за победу коммунизма— АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ГОРЬКОГО

ПЛАМЕННЫЙ АГИТАТОР СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА

Великий пролетарский писатель А. М. Горький был всегда плоть от плоти, кость от кости рабочего класса. Редко кто знал так хорошо, как он, жизнь рабочих. Вышедший из низов, он поднялся на вершины человеческой культуры, чтобы славить великий Труд, славить его в своих изумительных песнях, служить со всей страстью, всей силой своего таланта тем, которых царизм и капитализм душили, мяли, давили. Этих людей, у которых он сам черпал свои творческие силы, он звал, будил на борьбу за лучшую жизнь. Своим художественным талантом он вселял в сердца трудящихся огненную ненависть к волчьей жизни собственнического мира. Он развертывал действенную борьбу за новый антисобственнический, социалистический мир.

С юных лет он активно вошел в рабочее движение.

Попав на работу в кондитерскую мастерскую, где царили чудовищные условия труда, он пытался воспользоваться возмущением рабочих, чтобы организовать нечто вроде забастовки.

Со всем пылом юной души, со страстью подлинного революционера ведет он борьбу против гнета и мерзости капитализма, против его собственнической морали. Громы презрения обрушивает он на «гагар» и «пингвинов», боящихся великой освобождающей человечество бури. Он славит великий Труд, поет песни о людях труда, создающих величие мира, о людях труда, борющихся за подлинную человечность, за истинно человеческие отношения. Он воспевает людей труда, где бы они не находились, на каком бы языке не говорили. И в каждой строке его чувствуется властный призыв к борьбе за свержение буржуазии, за построение новой, социалистической жизни.

«Кровопийцы! Чужой силой живете... Чужими руками работаете. Сколько народу кровью плакало от великих дел ваших? И в аду, вам, сволочам, места нет по заслугам вашим... Не в огне, а в грязи кипящей варить вас будут. Веками не избудете мучений».

Так обличает Фома Гордеев буржуазию.

В своих произведениях Горький кричит зверю-буржуазии: «Не долго ты будешь господствовать! Буря грянет сильнее!». И он поет свои прекрасные песни о тяжелом изнуряющем труде деревянных сох, затхлых пекарень и душных цехов капиталистических фабрик, он поет о людях, склонившихся над сапожной колодкой, над верстаком. И песнями своими вдохновляет он на борьбу за новую жизнь, сплачивает их вокруг единственной революционной партии пролетариата—вокруг партии большевиков.

«Подлинную революционность, писал он, я почувствовал именно в большевиках, в статьях Ленина, в речах и в работе интеллигентов, которые шли за ним. К ним я и «примазался» еще в 1905 г.».

Он знал и верил, что эти люди труда победят, что им принадлежит мир. И когда грянула великая пролетарская революция, он стал под ее знамена и отдал на службу победоносной пролетарской диктатуре свой огромный талант великого художника и политического борца, отдал все свои силы, жизнь отдал.

На первом Всесоюзном с'езде советских писателей в своем докладе он говорил: «Мы должны усвоить, что именно труд масс является основным организатором культуры и созидателем всех идей,—как тех, которые на протяжении веков понижали решающее значение труда — источника наших знаний, так и тех идей Маркса—Ленина—Сталина, которые в наше время воспитывают революционное правосознание пролетариев всех стран и в нашей стране возводят труд на высоту силы, коя служит основой творчества науки, искусства».

После великой пролетарской революции Горький становится сильнейшим агитатором и певцом социалистического труда, нового, социалистического отношения к труду в нашей стране. Создание новых отношений в стране создает и новое содержание в организации труда. Отмена частной собственности на средства и орудия производства, уничтожение эксплоатации — в этом основа развития социалистического труда. Ликвидация классового антагонизма в социалистическом предприятии, антагонизма между средствами труда и рабочей силой создает творческую активность масс, направленную на развитие производительности труда. Сознательное отношение к труду и к производству, забота о каждом фунте хлеба и пуде угля в государстве является наиболее характерной чертой и основным преимуществом социалистической организации труда, ибо в нашем хозяйстве каждый работает на себя, на свой класс.

И Горький, пламенный агитатор социалистических форм труда, социалистического соревнования, резко выступает против тех, кто еще носит в себе традиции капитализма, против тех, кто с этой меркой подходит к социалистическому государству, желая содрать с него побольше, а работы дать ему поменьше. «Мы все еще плохо работаем, говорил он, и еще не можем вполне усвоить все то, что создано нами и для нас. Многие у нас все еще плохо понимают, что они трудятся только на себя, для себя».

Обращаясь к писателям, Горький говорит: «Нам необходимо понять, прочувствовать тот факт, что в нашей родине социалистически организуемый труд полуграмотных рабочих и примитивного крестьянства создал в краткий срок—десяти лет—грандиозные ценности и отлично вооружился для защиты от нападения врага». «Основным героем книг, говорит он далее, мы должны избрать труд, т. е. человека, организуемого процессами труда, который у нас вооружен всей мощью современной техники, в свою очередь организующего труд более легким, продуктивным, возводя его на степень искусства. Мы должны выучиться понимать труд, как творчество».

Стахановское движение ярким огнем зажгло в умах и сердцах масс великую радость творческого социалистического труда, который преобразует людей, рождает новую, культурную, счастливую жизнь. Стахановцы подымают творчество труда на новые высоты производительности, на новые вершины культуры. Эти мысли нашли свое яркое отражение в многочисленных статьях и приветствиях Горького к стахановцам. И наши стахановцы с исключительной любовью и особенной теплотой отзываются о своем великом художнике.

Горький своими художественными произведениями, своими прекрасными публицистическими статьями не раз заставлял биться их сердца, воодушевляя их на новые трудовые подвиги во славу побеждающего Социализма. И его имя войдет в века, оно будет всегда служить

... «Живым примером
Призывом гордым
К свободе, к свету»

ВСЕБЕЛОРУССКОЕ СОВЕЩАНИЕ ЖЕН СПЕЦИАЛИСТОВ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА

Заседание 20 июня

[illegible]

ПОХОРОНЫ АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ГОРЬКОГО

Последние часы у праха великого писателя

20 июня в 9 часов утра вновь открылись двери Колонного зала Дома союзов. [illegible]

Все новые и новые потоки людей вливаются в зал. В глубоком молчании скорбно вносят венки. Надписи на лентах свидетельствуют о кровной органической связи великого гражданина Советской страны с самыми различными участками кипучего социалистического строительства. Венки МХАТ СССР и Центрального парка культуры и отдыха, носящих бессмертное имя Горького, возложены рядом. Огромным значком «Ударнику Москва—Волгостроя» украшен венок от коллектива строителей канала. Этот венок — символ того, что скоро прекрасная сталинская идея воплотится в замечательные сооружения. Волга изменит свое русло, и ее воды потекут у седых стен Кремля, где будет века покоиться прах величайшего писателя эпохи. Седые ученые возлагают венок от Всесоюзного пушкинского комитета. Несут венки от редакций «Истории гражданской войны» и «Истории фабрик и заводов», инициатором создания которых был Горький, от коммунистической партии Польши, Крымской республики... возлагается венок от иркутских пионеров «базы курносых», с которыми так недавно здесь, в Колонном зале, ласково и задушевно беседовал Алексей Максимович.

В 12 ч. 40 м. чины французского посольства возлагают венок из живых цветов. На венке трехцветная лента с надписью на французском языке: «Правительство Французской республики». На красной с белым национальной ленте Чехословацкой республики сверкающее золото надписи «Максиму Горькому—Т. Г. Масарик».

Венки от Ромэн Роллана и Андрэ Жида возложены у праха их великого друга.

Все меньше и меньше времени остается для последнего прощания. [illegible]

С утра до 16 ч. 30 мин. у праха великого русского писателя успело пройти около 200 тысяч человек. Доступ в Колонный зал прекращается. Здесь остаются только родные, близкие друзья, писатели и общественные деятели. [illegible]

В 17 ч. 30 минут в зал входят товарищ **Сталин**, товарищи **Молотов, Каганович, Орджоникидзе, Андреев, Чубарь, Микоян, Жданов, Ежов.** Последняя траурная вахта. В эти минуты весь многомиллионный советский народ в лице родного и любимого **Сталина**, в лице его ближайших соратников стоит в почетном карауле у праха Горького.

Коротки последние минуты прощания. Товарищ **Сталин,** руководители партии и правительства, члены комиссии по похоронам поднимают катафалк, на котором покоится урна с прахом Алексея Максимовича. Смолкает скорбная симфония. Под сводами Колонного зала гремят мощные звуки «Интернационала». Сильные руки бережно несут драгоценную ношу к выходу из Дома Союзов. Траурную процессию открывают сотни венков. На маленькой шелковой подушечке — орден Ленина, который носил у **своего** пламенного сердца Горький.

Прах великого гражданина социалистической родины провожают в последний путь родные и близкие. За траурным катафалком следуют т. т. Булганин, Хрущев, Стецкий, А. Толстой, Вс. Иванов, Ставский, Каминский, Уншлихт, Крючков, Димитров, Н. К. Крупская, М. И. Ульянова, Ягода, Андрэ Жид, Крестинский, Гамарник, Щербаков, Таль, Косарев, Гринько, Рыков, Филатов, Демьян Бедный, Киселев, Фурер, а также другие писатели, общественные деятели и мастера культуры. В сопровождении почетного военного экскорта траурный кортеж направляется к Красной площади.

У КРЕМЛЕВСКОЙ СТЕНЫ

От многочисленных заводов и фабрик, научных учреждений и вузов из всех районов Москвы двинулись к Красной площади десятки тысяч трудящихся.

Колонны молчаливы и строги. Входя на Красную площадь, они выстраиваются в торжественно - печальной тишине. Ниспадают траурные стяги. Бесчисленное множество портретов покойного. Из конца в конец огромной площади глядит лицо Горького, столь бесконечно близкое и родное, озаренное ласковой душевной улыбкой.

У свежей могилы могучего буревестника революции собрались не только лучшие люди Москвы, но и посланцы всей страны. Здесь присутствуют делегаты Ленинграда, Горького, Киева, Смоленска, других городов Советского Союза. Смерть Алексея Максимовича — горе всей страны, горе всего культурного человечества. Миллионы и миллионы людей с глубокой болью переживают тяжелую утрату. Миллионы и миллионы людей скорбят о кончине великого художника слова. Еще и еще раз они вспоминают его титаническую работу, кристаллически честную жизнь, отданные на дело беззаветной борьбы за коммунизм. И потому так притихла площадь, и потому так безмолвны и скорбны колонны собравшихся.

Стройные цепочки войск выстроились перед мавзолеем. Неподвижно стоят бойцы. Они, как и вся страна Советов, хранят облик своего великого друга, они знают его замечательные слова об опасности войны, угрожающей Советскому Союзу, сказанные уже перед смертью. И суровый, строгий взгляд бойцов говорит о том, что они помнят его предупреждение, они—на страже и готовы всей несокрушимой мощью великой страны социализма ударить по поджигателям войны.

С каждой секундой нарастает напряженное ожидание. Сейчас в Колонном зале закончились последние приготовления к выходу на Красную площадь.

Со стороны Кремлевского проезда доносятся звуки траурного марша. Они становятся слышней и слышней, вот они рокочут уже на площади. К сверкающей белизной Кремлевской стене проносят венки. Масса изумрудной зелени, ослепительно ярких летних цветов...

Траурные носилки, на которых урна с прахом Алексея Максимовича, несут товарищи **Сталин, Молотов, Каганович, Орджоникидзе, Андреев, Чубарь, Микоян, Жданов, Ежов, Хрущев, Димитров, Булганин, Каминский.**

Траурная процессия — у мавзолея. Урна с прахом устанавливается на постаменте. Товарищ **Сталин,** руководители партии и правительства поднимаются на левое крыло мавзолея. К микрофону подходит председатель комиссии по похоронам тов. Н. Н. **Булганин.** Тов. Булганин об'являет траурный митинг, посвященный памяти Алексея Максимовича Горького, открытым и предоставляет первое слово от Совнаркома СССР и Центрального Комитета ВКП(б) председателю Совета Народных Комиссаров Союза ССР тов. **В. М. Молотову.**

После тов. Молотова выступают: от московских советских и партийных организаций тов. **Булганин,** от Союза советских писателей тов. Алексей **Толстой,** от международной ассоциации писателей французский писатель тов. Андрэ **Жид.**

18 час. 45 минут. Траурный митинг окончен. Замолкла, притихла многоголовая Красная площадь, где только что радиорупоры разносили последние скорбные слова памяти бессмертного сына великого народа.

Далеко по площади разносится печальная мелодия траурного марша. Обнажаются головы. Руководители партии и правительства спускаются с левого крыла мавзолея, подходят к постаменту, на котором стоят траурные носилки с урной. Товарищи **Сталин, Молотов, Каганович, Орджоникидзе, Микоян, Чубарь, Жданов, Ежов, Хрущев, Димитров, Булганин, Ал. Толстой** поднимают носилки с урной и несут их к Кремлевской стене.

Кремлевская стена—пантеон бессмертных сынов пролетариата. Здесь покоятся навеки замурованные останки борцов за коммунизм, лучших людей пролетариата всего мира.

Медленно движется вдоль мавзолея траурный кортеж. За ним колышутся красные знамена с длинными траурными лентами. Глаза десятков тысяч людей устремлены на эту драгоценную ношу, которую в скорбном молчании несут вождь народов товарищ **Сталин,** руководители партии и правительства.

Процессия приближается к стене. В 18 ч. 47 мин. урна с прахом А. М. Горького замуровывается в Кремлевской стене.

В тот же момент раздается прощальный торжественный салют.

21 раз, заглушая оркестр, гремят залпы. И как только заканчивается боевой прощальный салют, возникают мощные, зовущие к жизни, к борьбе, звуки пролетарского гимна «Интернационала».

Этот гимн говорит о победах советского народа, идущего к светлой радостной жизни под водительством великого вождя товарища **Сталина,** о победах, которые вместе с пролетариатом и в первых его рядах завоевывал гениальный художник слова, беззаветный друг трудящихся, вдохновитель борьбы за коммунизм, пламенный буревестник революции **Алексей Максимович Горький.**

РЕЧЬ тов. В. М. МОЛОТОВА

(От Совета Народных Комиссаров Союза ССР и Центрального Комитета ВКП(б)

Товарищи! Прощаясь сегодня с **Алексеем Максимовичем Горьким,** мы, его друзья и бесчисленные читатели-поклонники, переживаем такое чувство, что у каждого из нас какая-то яркая частица своей собственной жизни уходит навсегда в прошлое. Миллионы людей переживают сейчас это чувство. Так душевно глубоко и непосредственно близко стоял Горький к нам, к людям своей эпохи, которым он так много дал гениальным художественным словом, своей безмерной любовью к трудящимся и борьбой за свободного человека, примером всей своей замечательной, неповторимой жизни.

Чтобы стать великим писателем, каким мы его знаем, Горький должен был в продолжение долгих лет вести упорную борьбу за то, чтобы вырваться из тяжелой нужды и горя, начиная еще с раннего детства. Его не раз бросало на дно жизни, где немало погибло людей с талантом, с дарованиями. Ради хлеба насущного ему немало пришлось поработать на капиталистов, малых и больших—маляром, пекарем, конторщиком, грузчиком, батраком.

Никто из крупных писателей нашей страны, да и в других странах, не знал так близко жизнь «низов» народа при капитализме. Никто из них не пережил на себе самом столько жестокостей и гнусностей со стороны господ-эксплуататоров. Никто из них даже просто не видел своими глазами столько замученных подневольным трудом и забитых гнетом капитала, как наш Горький, у которого все это выковало непримиримость и революционную ненависть к капиталистическому строю и беззаветную веру в освободительную силу коммунизма.

Вот почему рабочие и все трудящиеся видят в Горьком **себя, своего** человека, **свою** жизнь, судьбу, **свое** будущее. Вот почему Горького так любили, любят и будут любить трудящиеся нашей страны и трудящиеся других стран.

Горький создал бессмертные образы людей своего времени.

Неизгладимо остаются в памяти его художественные фигуры капиталиста—хищника наживы, затхлого мещанина провинциальной глуши, самовлюбленного буржуазного интеллигента-паразита и других господ старой, дореволюционной Руси. Пролетарский писатель Максим Горький заглянул в самую их душу и раскрыл в своих произведениях их социальную природу, природу угнетателей народных масс.

Он немало дал живых и сильных примеров того, до какого падения и ничтожества звериная система капитализма доводила и некоторых выходцев из буржуазных слоев, скатившихся в разряд неудачников.

Вместе с тем, Горький, как великий художник пролетариата, дал замечательные образы свободолюбивых и самоотверженных людей, не мирящихся с гнетом и тиной жизни, дал лучшие и выразительнейшие образы пролетарских революционеров, согретые теплотой искреннего чувства гениального художника.

У Максима Горького много миллионов читателей поклонников. Ряды их будут еще долго расти и расти.

По силе своего влияния на русскую литературу Горький стоит за такими гигантами, как Пушкин, Гоголь, Толстой, как лучший продолжатель их великих традиций в наше время. Влияние художественного слова Горького на судьбы нашей революции непосредственнее и сильнее, чем влияние какого либо другого нашего писателя. Поэтому именно Горький и является подлинным родоначальником пролетарской социалистической литературы в нашей стране и в глазах трудящихся всего мира.

Своими особыми путями пришел великий художник Максим Горький в ряды бойцов за коммунизм. Вошел он в наши ряды еще до революционного под'ема 1905 года, но уже с развернутым знаменем буревестника революции.

Горький начал свою революционно-литературную жизнь в эпоху нарастания революционного взрыва и скоро целиком и органически стал на позиции рабочего класса, стал близким другом великого Ленина по борьбе за коммунизм.

Величие Горького в том, что его светлый ум, близость к народу и самоотверженный гигантский труд над освоением достижений культуры человечества сделали его беззаветным другом трудящихся, великим вдохновителем борьбы за дело коммунизма.

До последнего вздоха Горький жил одними чувствами и мыслями с теми, кто с таким энтузиазмом строит теперь новое, социалистическое общество под руководством партии Ленина—Сталина. Его глаза до конца дней жизни сверкали огнями борьбы и непримиримости к врагам трудящихся, к фашистам и ко всем другим угнетателям, к душителям культуры и поджигателям войны. Каждому успеху трудящихся в нашей стране, успехам стахановцев, новым формам движения среди женщин, росту урожаев и производительности труда, разоблачению вылазок и подвохов со стороны врага и укреплению обороны страны, и особенно культурному росту масс, росту литературы и искусства, он радовался как пламенный юноша и как мудрый отец.

Пример Горького многому нас учит.

Горький — **гениальный художник слова.**

Литераторам, художникам слова, этот пример показывает силу слова, когда это слово служит борьбе за счастье человека и человечества, когда это слово доходит до сердца людей и народов.

Горький—**великий сын великого народа.**

Простым людям, трудящимся, пример Горького показывает, что наш народ, как и другие народы, богат славными талантами, которым раньше лишь в исключительных случаях удавалось вырваться из под спуда, а теперь—открыт свободный путь к расцвету, к победам и славе.

Горький—**беззаветный друг трудящихся и вдохновитель борьбы за коммунизм.**

Нужны ли еще доказательства, что лучшие люди человечества, достигшие вершины культуры и глубокого понимания затаенной мечты народов о своем счастьи, беззаветно, без остатка отдают свои силы делу коммунизма и в этом видят свое высшее удовлетворение.

Одно это говорит за то, что дело коммунизма на пути к своей полной победе.

После Ленина смерть Горького—самая тяжелая утрата для нашей страны и для человечества.

Наша сила в том, что народ советской страны, которому Горький отдал весь свой великий талант и великое сердце, поднялся уже на свои могучие ноги, дал простор росту своих безмерных сил и талантов и тем самым победоносно воплощает в жизнь надежды и мечты лучших представителей человечества.

Отклики на смерть А. М. ГОРЬКОГО

Греция

АФИНЫ, 19 июня (БЕЛТА). Вся греческая печать посвящает смерти А. М. Горького обширные некрологи и помещает портреты покойного. Газеты дают подробную биографию и оценку великого пролетарского писателя.

Газета «Имериснос» пишет: «Советский Союз теряет одного из самых ценных своих бойцов, а весь мир теряет великого мастера пера, воодушевленного—как мало кто из людей—любовью к страдающим и простым людям».

Коммунистическая «Ризоспастис» пишет: «Умер великий и любимейший пролетарский писатель».

Англия

ЛОНДОН, 19 июня (БЕЛТА). Сегодня все английские газеты поместили сообщение о смерти Горького вместе с пространными некрологами и фотографиями.

«Дейли телеграф» пишет, что Горький был писателем революции, и рассказы, сделавшие Горького известным, будут всегда наиболее убедительным обвинением против царского режима.

«Таймс» говорит о Горьком, как о человеке огромной силы, пылкой любви и ненависти, которые сделали его произведения такими убедительными.

«Морнинг пост» характеризует Горького, как одну из основных сил современной литературы.

«Дейли геральд» пишет, что он был великим реалистом, великим писателем и великим человеком».

«Манчестер гардиан» подчеркивает, что сильная личность Горького и его выступления в защиту трудящихся завоевали ему широкую популярность в народе и вызывали к нему ненависть со стороны царского правительства.

«Дейли уоркер» заявляет: «От имени рабочих Англии и всех тех, кто борется за мир и свободу, за новую и счастливую жизнь, которую может предоставить лишь социализм, мы склоняем наши знамена над могилой Максима Горького».

Голландия

АМСТЕРДАМ, 20 июня (БЕЛТА). Голландская печать пишет о великих заслугах Горького перед своим народом и всем миром, указывая, что в нем видели не только художника и писателя, но в еще большей степени—человека, вышедшего из народа и олицетворявшего мечты и стремления народные.

Латвия

РИГА, 19 июня (БЕЛТА). Смерть Горького произвела глубокое впечатление. Особенно потрясены писатели, симпатизирующие СССР. Газеты в очерках памяти Горького отмечают, что умер величайший советский и мировой писатель.

Франция

ПАРИЖ, 19 июня (БЕЛТА). Весть о смерти Горького произвела во Франции исключительное по своей силе впечатление. Портреты Горького появились сегодня на первых страницах газет. Все ежедневные парижские газеты посвятили ему статьи. Некоторые, разумеется, не могут простить Горькому его большевизма, его громадной роли в создании социалистической культуры, его долголетней дружбы с Лениным и Сталиным. Но никто, даже отявленные враги Советского Союза, не отрицают могущества его художественного гения.

Соболезнования по случаю смерти Алексея Максимовича Горького

МОСКВА, 19 июня (БЕЛТА). В связи со смертью великого русского писателя Алексея Максимовича Горького на имя Советского правительства, через Народный комиссариат по иностранным делам, поступили соболезнования от японского посла г-на Ота, афганского посла г-на Абдул Гуссейн-хан Азиз, посла Великобритании лорда Чилстон, французского посла г-на Альфан, турецкого посла г-на Зекяи Апайдын, австрийского посланника г-на Пахер-Тайнбург, шведского посланника барона Юлленшерна, финляндского посланника барона Ирье-Коскинен, датского посланника г-на Энгель, эстонского посланника г-на Тофер, полномочного представителя Монголии г-на Г. Даризап, румынского посланника г-на Чиунту, поверенного в делах Китая г-на Ву, поверенного в делах США г-на Гендерсона, поверенного в делах Норвегии г-на Волстад и поверенного в делах Чехословакии г-на Шуст.

Исполняющий обязанности министра иностранных дел Турции г-н Шюкрю Сараджоглу прислал на имя тов. М. М. Литвинова телеграмму с выражением соболезнования по поводу смерти Алексея Максимовича Горького.

АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ

ЯКУБ КОЛАС
Народный поэт республики.

САМЫЙ ВЫДАЮЩИЙСЯ ПИСАТЕЛЬ СТАЛИНСКОЙ ЭПОХИ

Уже несколько дней все мы следили с тревогой, а временами с надеждой за ходом болезни Алексея Максимовича Горького. Наша надежда погасла: Алексей Максимович выбыл из списков славной плеяды наших великих современников. Со сцены жизни ушел огромный писательский талант, самый яркий, самый выдающийся писатель нашей эпохи, писатель - борец, писатель - гражданин, написавший на своем знамени: «Человек—самое красивое и самое удивительное явление на нашей планете».

«До поры, пока мы не научимся любоваться человеком, как самым красивым и чудесным явлением на нашей планете, до той поры мы не освободимся от мерзости и лжи нашей жизни. С этим убеждением вошел я в мир, с ним уйду из него и, уходя, буду непоколебимо верить, что когда-то мир признает: святая-святых—человек».

Во имя этого человека, за его освобождение из паутины пошлости, социальной несправедливости и боролся Алексей Максимович. Боролся за полноценного человека, потому что само название «человек» «звучит гордо».

В то время, когда неумолимая смерть стояла в ногах этого великого подлинного гуманиста, когда-то пророчески провозглашавшего приход нового человека, нового человеческого общества, в это самое время одна шестая часть света торжественно и всенародно устами своего гениального учителя и вождя законом утвердила великие пророческие слова Алексея Максимовича о том, что святое-святых—это человек. Покидая нас, Алексей Максимович своими глазами увидел ту обетованную землю Нового человека, которого он так высоко подымал на своем щите писателя.

Смерть побеждает физическую оболочку человека, но она бессильна победить его духовный облик. Духовный облик Алексея Максимовича бессмертен. Он живет среди нас и будет жить, как образ нашего учителя. Он будет неустанно звать нас вперед, к вершинам знания, к прогрессу. Он будет учить нас любить человека, строителя новой жизни, нового бесклассового общества, будет звать нас составлять о нем песни, показывать его в ярких, сочных образах художественного слова, которое он любил и которым так мастерски владел сам.

Никогда не забудут его бывшие порабощенные народы, сегодня вольные и счастливые, и в частности белорусский народ, потому что Алексей Максимович—единственный большой писатель, признававший право этого народа, в лице певцов его подневольной доли, право на творение своей художественной литературы, своих культурных ценностей.

Вечная память тебе, крупнейший писатель-гуманист и учитель наш! Никогда не умрет в нашем сердце твой могучий образ, светлый облик человека и писателя, отдавшего всю жизнь свою за дело освобождения угнетенного человека.

Москва в трауре

МОСКВА. 20 июня. (По телеграфу от наш. спец. корр.). Вчера делегация советских писателей Белоруссии выехала из Минска в Москву на похороны М. Горького. На всем пути Минск—Москва нам встречались траурные знамена. На вокзалах — портреты великого художника пролетариата, окаймленные черным крепом.

Траурные знамена повсюду на шумных вокзалах, в школах, в глухих деревушках, что у полотна железной дороги.

Поезда, самолеты спешат привезти в Москву тысячи почитателей гениального художника, горящих желанием отдать ему последний долг.

Москва..! Солнечная неповторимая родная Москва оделась в траур. На каждом шагу чувствуешь всю тяжесть безвозвратной утраты. Имя Горького — на устах сотен тысяч.

Десятки делегаций ежеминутно сходят с вокзалов и спешат в Колонный зал Дома союзов, к которому сейчас приковано внимание всего мира. Вот прибыла делегация лучших людей Горьковского края—края, носящего почетное имя великого писателя. Входят ленинградцы, украинцы. Всем дорог Горький.

Колонный зал Дома союзов! Свидетель наших радостей и горестей. Еще недавно оживленный и улыбающийся Алексей Максимович с этой трибуны открывал первый с'езд советских писателей. А сейчас маленькая урна, утопающая в тысячах венков, скромно принимает почести, оказываемые миллионами трудящихся своему лучшему писателю, другу. Дух Горького витает в этом зале. Его бессмертные слова о судьбах советской литературы никогда не забудут трудящиеся.

Два часа дня. В Колонный зал прибывает наша белорусская делегация. Постоянный представитель БССР в Москве тов. Ластовский и нарком просвещения БССР тов. Дьяков вносят в зал, где высоко стоит урна с прахом Горького, огромный венок от имени Центрального Комитета Коммунистической партии Белоруссии и Совнаркома БССР. Академики Вольфсон, Бурстын и Замотин возлагают венок на прах великого писателя и почетного академика Академии Наук БССР. Писатели Колас, Лыньков, Головач, Гурский, Климкович возлагают венок от имени советских писателей Белоруссии. На венке надпись «Дорогому другу нашему—Горькому».

В Колонном зале торжественная тишина, часто прерываемая безудержными рыданиями. Со стороны Дмитровки вот уже второй день нескончаемой вереницей движется поток почитателей великого писателя.

20 июня Москва хоронила прах Горького. Только прах, ибо его дух, его произведения, его страстное слово—бессмертны.

Е. САДОВСКИЙ.

Великий Горький

Скончался Горький...
Страшно думать, что нет того,
Кто только жил страной родной,
Страной советской,
Кто жизнь крепко так любил.
Чьи книги люди все читают,
Кого так чтила вся страна,
Что он заснул, заснул навеки
И весть об этом так горька.
Колонный зал. Все в трауре.
Все тихо.
Лежит в гробу он недвижим.
И каждый хочет взгляд свой бросить,
Проститься хочет каждый с ним.
Недолго ждать!
Фашисты будут биты,
Советской станет вся земля.
Но память о тебе, великий Горький,
В сердцах людей не угаснет никогда!

Р. ЛАПИДУС — ученица 4 минской школы им. Кирова.

НА СМЕРТЬ ГОРЬКОГО

В горле слезы. Или что иное...
Черный ворон кружится... иль нет.
Что-то лента траурной каймою
Обвила тоскою белый свет.
Почему
Измятую газету
Я готов был в клочья изорвать
И на всю огромную планету
Во весь голос миру закричать:
— Почему
Так горько плачут трубы,
И ревут фабричные гудки.
Почему,
От боли стиснув зубы,
Застонало сердце у страны...
Тяжело вздыхает буйный ветер,
Сжимает грудь великая тоска
Пионерка Зина в тот же вечер
Два портрета Горького взяла
И в детдоме, в клубную витрину,
Поместила в свежие цветы.
— Не забудем мы твою могилу:
Будем все учиться, как и ты.
Ты погиб, Максимыч наш любимый,
Исключительный боец страны моей,
Твоих побед, успехов не сдадим мы,
Образ твой живет в сердцах людей.

Студент В. НЕБОСЕВ.

ДРУГ СОВЕТСКОЙ НАУКИ

Президиум Академии Наук БССР, от имени всех работников Академии выражает свою глубокую печаль по поводу смерти великого пролетарского писателя, гениального художника слова, неутомимого борца за социализм и друга советской науки—Алексея Максимовича Горького—почетного члена Академии Наук БССР.

Вместе со всеми трудящимися ученые Белорусской Советской Социалистической Республики будут бороться под непобедимым знаменем партии Ленина—Сталина за великое дело, которому отдал свою мужественную жизнь Алексей Максимович.

Президиум Академии Наук БССР —академики: СУРТА, КОЛАС, ЩЕРБАКОВ, ВОЛЬФСОН, БУРСТЫН, ПАНКЕВИЧ.

АКАДЕМИКИ О ГОРЬКОМ

19 июня в Академии Наук БССР состоялся траурный митинг, посвященный памяти Алексея Максимовича Горького, который был почетным академиком Академии Наук БССР.

В своем вступительном слове академик **Колас** остановился на роли Горького в развитии науки и литературы в Советском Союзе.

Профессор **Замотин** говорит о том, что и после смерти Горький еще много и долго будет служить на пользу пролетариату, ибо произведения его бессмертны.

— Внимание гениального Ленина и заботы о нем великого Сталина,— указывает академик **Вольфсон**,—выковали из Горького борца за дело пролетариата. Я имел счастье видеть Горького два раза: в 1927 и 1931 гг. Узнав об успехах науки в Белоруссии, Горький сказал: «Хорошо, прекрасно. Мы сделаем у себя не так, как у них», и рукой указал в сторону границы.

Тов. **Красневский**, проф. **Ламтев** и академик **Гаусман** говорили о большой роли Горького в развитии литературного русского языка, в развитии советской литературы.

Собрание сотрудников Академии постановило ходатайствовать об учреждении двух премий имени Горького за лучшие научные работы и о присвоении имени Горького Институту литературы, искусства и языка БелАН.



М. Горький на параде физкультурников (Москва, май 1932 г.).

МЫ БЕСЕДОВАЛИ С НИМ

Открылась дверь клубной читальни, и у большинства присутствующих слегка захватило дыхание, а глаза с непозволительно детским восторгом следили за высокой чуть сутулой фигурой с характерным лицом и отечески грозными усами:

— Горький.

Когда он уселся в центре большого дивана, по-домашнему откинувшись на спинку, и улыбнулся, всем стало удивительно легко и свободно. Люди непринужденно задвигались на стульях, набирая воздух в легкие, для того, чтобы с молодой стремительностью, выпалить свои вопросы:

— Алексей Максимович, а как вы писали «Мать»?

— Алексей Максимович, что нужно для того, чтоб стать писателем?

— Алексей Максимович, может ли пролетарский писатель учиться у Чехова?

И замирали в ожидании ответов—откровений. Многое из рассказываемого было памятно по замечательным автобиографическим повестям Максима Горького, по монографиям Ильи Груздева, до дыр зачитываемым начинающей писательской молодежью. Но обаятельная густота Горьковского голоса, его исключительное умение вести задушевную беседу с авторами, давали новое освещение уже ранее известным событиям и людям. Исчерпывающе убедительно звучало и:

— Обязательно, обязательно учиться у Чехова, его мастерству, его простоте.

И попутно рассказал о двух встречах с Чеховым: рассказал удивительно хорошо, так что грусть воспоминаний легко растворилась в художественной завершенности образа.

Мудро из под бровей улыбались глаза. Откашливался не то застенчиво, не то сердито. Ни капли высокомерной снисходительности или рисовки. Большая человеческая и глубоко поучительная скромность.

Казалось все то, что этот большой человек и писатель писал о Толстом, Чехове и др., все те неиссякаемые душевные богатства, какими наделял он своих многочисленных героев—всем этим он обладает сам.

К концу беседы все теснее и теснее становилось кольцо живых разгоряченных лиц и горящих глаз вокруг Максима Горького, все уютнее, роднее звучал густой любимый голос. Хотелось слушать, слушать...

Когда Горького проводили до автомобиля и вернулись в читальню, люди друг за другом задерживались у дивана, украдкой касаясь еще теплого сиденья. Это была только незначительная частица тепла, унесенная в тот вечер людьми из рабочего клуба на Выборгской стороне в Ленинграде.

Это было в 1931 году.

Рабочие — ударники различных ленинградских предприятий, начинающие авторы беседовали со своим великим учителем и неизменным другом Максимом Горьким. Через неделю эти же авторы могли лишний раз убедиться в нерушимости этой дружбы:

В очередном номере журнала «Литературная учеба», редактируемом Горьким, он детально; с большой добросовестностью, какой следовало бы поучиться многим критикам, разбирал присланные ему на рецензию рукописи ленинградского литературного молодняка.

В разборе ощущалась та же, что и в беседе, любовная отеческая заботливость и мудрая всепонимающая улыбка учителя и друга.

Г. ФРИД.

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ ЛИШИЛСЯ ВЕЛИЧАЙШЕГО ПИСАТЕЛЯ И ОДНОГО ИЗ ВЕЛИКИХ ГРАЖДАН

В течение многих лет Алексею Максимовичу Горькому безоговорочно принадлежало первое место среди писателей нашей страны. Блестящий природный ум и громадный талант, которых не могли заглушить никакие силы в кошмарных условиях царской России, сделали из него, даже при отсутствии систематической школы, широко образованного и культурнейшего человека, чье имя давно уж пользовалось мировой славой.

Читатель давно оценил гигантский талант пролетарского писателя. Великая пролетарская революция в СССР выдвинула его в первые ряды своих деятелей. В лице Алексея Максимовича Советский Союз лишился своего величайшего писателя и одного из своих великих граждан. Отдав всю свою жизнь, все свои силы и весь свой замечательный талант делу защиты прав трудящихся, Горький оставил нам замечательные по своей правдивости и точности документы, могущие служить не только литературными, но и историческими памятниками, отражающими несколько эпох.

Весь Советский Союз, все мы, дети великой социалистической родины, глубоко скорбим о невозместимой потере, утешаясь только сознанием, что Горький все-таки дожил до торжества трудящихся.

Президент Академии Наук СССР Акад. А. П. КАРПИНСКИЙ.

ЛУЧШИЙ ДРУГ СОВЕТСКОЙ МЕДИЦИНЫ

Находясь 18 июня на дежурстве по оказанию экстренной хирургической помощи, мы услышали потрясающую весть, принесенную эфиром.

Скончался наш дорогой великий Максим Горький. Сердце сжимается от боли. Нет слов, чтобы выразить всю печаль, всю горечь и тяжесть утраты. Не стало титана человеческой мысли, гиганта социалистической культуры. Ему, этому мастеру художественного слова, воплощению гуманности и человеколюбия принадлежит инициатива создания Всесоюзного института экспериментальной медицины, изучающего важнейшие проблемы исцеления человеческих недугов.

Перо Максима Горького оставило нам творения, которые будут жить вечно. Ушел от нас человек, в самые мрачные годы царизма своей боевой песней призывавший угнетенные массы на борьбу за лучшее будущее. «Буря. Скоро грянет буря».

Мы, врачи, склоняем свои головы перед прахом нашего Алексея Максимовича.

Пройдут года. Знамя коммунизма будет реять над всем миром и имя народного певца, друга трудящихся эпохи Ленина—Сталина,—имя нашего Горького будет жить в веках.

Профессор М. Н. ШАПИРО. Врачи Л. ЕЛИН, И. ЯРХО, И. БИРИЛЛО.

У ГРОБА АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ГОРЬКОГО

Еще накануне поздно вечером траурный автомобиль доставил гроб с телом Алексея Максимовича Горького из Горок в Москву в Дом союзов.

Гроб был установлен в Колонном зале на высоком постаменте, и огромная масса цветов, покрыв постамент и гроб, образовала холм из живых левкоев, красных и белых пионов, лилий и роз.

Столица в трауре. Сердца миллионов наполнены глубокой печалью. Невозвратима утрата. Умер великий гражданин страны Советов, пламенный буревестник пролетарской революции. Его знали и любили все трудящиеся, его ценил весь культурный мир. И едва только встало утро над Москвой, как к Колонному залу Дома союзов потянулись сотни, тысячи людей.

Величественный и строгий Колонный зал в глубоком трауре. Гигантские, во всю свою высоту зала, пурпурные, увитые крепом стяги стоят по его стенам.

У гроба становится первый почетный караул: **Демьян Бедный, Всеволод Иванов, Ставский, Киршон.**

Поток людей течет непрерывно. Проходят рабочие, военные, железнодорожники, учителя, студенты, домашние хозяйки, инженеры, пионеры, школьники. Алексей Максимович так любил детвору. Он был их лучшим другом и советчиком. Нет пионера, нет октябренка в нашей стране, даже в самых отдаленных и глухих ее уголках, который не знал бы Максима Горького.

Проходят делегации, склоняя знамена перед смертным ложем беззаветного друга трудящихся, борца за победу коммунизма, великого русского писателя. Двойным потоком движутся в зале люди. Молча вглядываются в родное лицо, сейчас такое спокойное и застывшее, еще раз обернутся и выходят из зала с поникшей головой, с глубокой печалью в сердце: нет больше Алексея Максимовича Горького.

Время от времени в зал вносят венки. Венки заполняют огромный зал.

Среди них венки от ЦК ВКП(б) и СНК СССР, ЦИК'а СССР, от товарищей Л. М. Кагановича, К. Е. Ворошилова, Н. К. Крупской и М. И. Ульяновой, Г. Г. Ягода, от близких—«Дарьи, Марфы и Тимоши», от Красной армии, Союза писателей, МК ВКП(б), Мособлисполкома и Моссовета, от театров и много много других.

У гроба родные и близкие, внучата Алексея Максимовича, которых он так нежно любил.

Торжественно и строго льются звуки траурной симфонии.

В 16 час. 30 мин. у изголовья гроба в почетный караул становится товарищ **СТАЛИН.** В месте с великим вождем народов СССР траурную вахту несут товарищи **МОЛОТОВ, ОРДЖОНИКИДЗЕ, АНДРЕЕВ, МИКОЯН, ЧУБАРЬ, ЕЖОВ и ХРУЩЕВ.**

Все новые и новые потоки вливаются в Колонный зал. Идут рабочие предприятий столицы, служащие. Прибывают все новые и новые венки. Пионеры Лосиноостровской школы со слезами на глазах подходят к гробу и возлагают букет живых цветов, перевитый надписью: «Наш последний, пионерский привет дорогому Алексею Максимовичу Горькому».

Каждые пять минут сменяются в почетном карауле члены ЦК ВКП(б), члены правительства, друзья покойного, писатели, художники, артисты, ученые, учителя, партийные и комсомольские работники, делегации от заводов и фабрик, командиры РККА, слушатели военных академий... посланцы великого советского народа. Они в строгом молчании охраняют покой величайшего писателя современности, который на протяжении всей своей яркой жизни был пламенным борцом за дело рабочего класса, за победу коммунизма.

В течение дня в почетном карауле стояли т. т. **Булганин, Ал. Толстой, Стецкий, Каминский, Уншлихт, Таль, Сулимов, Тухачевский, Гамарник, Яковлев, Н. К. Крупская, М. И. Ульянова, Ягода, Косарев, Бауман, Любимов, Гринько, Рыков, Шкирятов, Ярославский. Димитров, Мануильский, Эрколи, Куусинен, Коларов, Ван Мин, Стасова, Адорацкий, Москвин, Крестинский, Стомоняков, Киселев, Лившиц, Уханов, Андрэ Жид, Луи Арагон, Эми Сяо, Сэки, Сано, Хидиката, Кольцов, Новиков-Прибой, Гладков, Ясенский, Блюменталь-Тамарина, С. Прокофьев, Рискулов, Юдин, Фурер, Горшенин, академики Бах, Кржижановский, Волгин, Брицке, Скочинский,** группа народовольцев—**Фроленко, Дмитриев, Лебедев** и др.

Ровно в 21 час, когда у гроба Алексея Максимовича Горького уже успели пройти свыше 500 тыс. человек, доступ в зал прекращается.

В почетном карауле остаются родственники и ближайшие друзья покойного.

В течение 15 минут несут они траурную вахту, устремив взоры на лицо Алексея Максимовича. В 21 час 15 минут в почетный караул становятся т. т. **Булганин, Хрущев, Коган, Ягода, Стецкий, Межлаук, Агранов, Таль, Бубнов, Крючков, Уншлихт, Фурер, Вс. Иванов.** Проходят минуты прощания. Крышка навсегда скрывает любимое и близкое лицо. Скорбная симфония сменяется мощными звуками «Интернационала». Гроб устанавливается на лафет. Над ним склоняются знамена, увитые крепом. Медленно двигается траурная процессия в сопровождении почетного военного эскорта. Впереди несут сотни венков. До самого крематория улицы заполнены народом.

Ночью состоялась кремация тела тов. А. М. Горького (БЕЛТА).

ВСЕНАРОДНОЕ ОБСУЖДЕНИЕ ПРОЕКТА КОНСТИТУЦИИ СССР

Мы гордимся тем, что живем в стране Советов

«Граждане СССР имеют право на труд,—говорится в одной из статей проекта Конституции Союза ССР, — право на получение гарантированной работы с оплатой их труда в соответствии с его количеством и качеством». И особенно важно отметить то обстоятельство, что граждане СССР могут заниматься тем трудом, который их больше всего интересует.

Совсем другое положение мы имели в царской России, особенно, среди ее национальных меньшинств. Возьмем, к примеру, дореволюционную Белоруссию—колонию царской России.

Самодержавно-крепостническое правительство всеми силами мяло и душило народные таланты. Значительное количество талантливой молодежи из белоруссов страстно хотело бы, например, заняться научной работой. Но условия для этого совершенно отсутствовали. В дореволюционной Белоруссии не было ни одного научно-исследовательского учреждения, ни одной организации, которая готовила бы кадры научных работников.

Значительная часть талантливой молодежи из белоруссов, стремившейся заняться научной работой в лучшем случае оканчивала учительские семинарии и добивалась права преподавать с сельской школе.

До революции, я, будучи по национальности белоруссом, и мечтать не мог о научной деятельности. Мои родители также не осмеливались думать об этом. До революции я, в лучшем случае, был бы учителем сельской школы.

Но вот произошла Великая пролетарская революция, и положение резко изменилось. В 1924 г. я окончил Горецкий сельскохозяйственный институт; потом последовательно работал ассистентом, доцентом и, наконец, в 1933 году получил звание профессора.

Сейчас я работаю в институте агрохимии и почвоведения Академии Наук БССР. Мои родители работают в одном из колхозов Слуцкого района. Один мой брат окончил медицинский институт, второй—председатель колхоза. Я и мои братья, гордимся тем, что живем в стране Советов.

Проект новой Конституции перед каждым гражданином СССР открывает новые неограниченные возможности в том деле, к которому он чувствует призвание. И поэтому при чтении проекта мы вспоминаем образ творца этого документа—товарища **Сталина.**

Профессор ПРОТОСЕНЯ.

Политдень, посвященный Конституции

Проект Конституции и решения пленума ЦК ВКП(б) коллективом могилевской шелковой фабрики были встречены с большим энтузиазмом. Читка газет происходила на всех сменах. В бригаде прядильщиков Астафьева обсуждение затянулось до часу ночи. На завтра обсуждение было перенесено на дом к стахановцу Ворончуку.

Чтобы дать возможность каждому рабочему детально разобраться и выяснить все неясные вопросы в новой Конституции, партийный комитет фабрики организовал политдень. За два дня до политдня были развешаны об'явления по цехам на белорусском, еврейском и польском языках, извещающие о месте проведения политдня и как к нему готовиться.

В результате подготовки к политдню 14 июня были поданы 800 вопросов на различные темы.

Кроме этого 15 июня проект Конституции был обсужден рабочими фабрики, находящимися в доме отдыха

ВОЛЬНЫЙ

Колхозники Минщины о проекте новой Конституции

С чувством большой гордости обсуждают трудящиеся Минского района проект сталинской Конституции. В колхозах, совхозах происходят многолюдные митинги и собрания.

— Нет возврата к проклятому прошлому,—заявил на собрании старый колхозник **Бобрович** из колхоза им. 7-й Самарской дивизии. Тогда в органы управления выбирали только богатых. А теперь проект новой Конституции выносится на всенародное обсуждение».

— Перед всем миром об'является непоколебимость основ социалистического строя в нашей стране, сказал председатель колхоза им. Дзержинского **т. Каминский.**

Трудящиеся женщины горячо приветствуют великого **Сталина,** под непосредственным руководством которого создана новая Конституция страны социализма.

ВЕСНА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Читаешь проект сталинской Конституции, и сердце наполняется горячей радостью. Какие неограниченные возможности всестороннего роста предоставляются нашей молодежи!

Не то было со старшим поколением. Путь к науке, как и к квалифицированному труду, для трудящихся был тернист и извилист.

Я, например, родился в семье крестьянина. Окончив в 1905 году сельскую школу, я стал пасти скот. Учиться дальше средств не было. А учиться страшно хотелось. Немного подрос, поступил в городское трехклассное училище в Слуцке. Окончив его, я начал работать и усиленно готовиться к сдаче экзаменов экстерном за курс гимназии, на получение аттестата зрелости. Но сдать так и не удалось. В 1914 году меня взяли в солдаты. А в 1917 году вышел из войны без одной кисти руки. Так безуспешно закончился путь моей упорной борьбы за право на труд, на учебу в то мрачное время.

Только при советской власти я смог, уже будучи человеком солидных лет, получить и высшее образование, и звание профессора. Этого никогда в жизни я не смог бы достичь при царизме. Тоже самое можно сказать и о моем брате, который так же стал профессором.

Вот почему я был так взволнованно рад и охвачен чувством огромной благодарности Сталину, прочитав проект новой Конституции. Новая Конституция дает человеку огромные права и возможности роста, которых не знает история человечества. Конституция несет весну всему человечеству.

Я целиком отдался социалистической науке. Но если враг посмеет напасть на наше отечество, я, по первому зову партии, несмотря на свою частичную инвалидность, стану в ряды действующей Красной армии. Защищать наше отечество—большая честь.

Проф. ДЕНИСОВ З. Н.
Зав. сектором болотоведения Всесоюзного научно-исследовательного института болотного хозяйства.

Сталинская Конституция вдохновляет нас на борьбу за высокое качество учебы

По всем группам, по всем факультетам Института народного хозяйства им. **Куйбышева** широко развернулось обсуждение проекта новой, сталинской Конституции.

С чувством великой радости, с огромным энтузиазмом встретили студенты всемирно-исторический документ, творцом, организатором и вдохновителем которого является великий вождь народов **Сталин.**

Научные, технические работники и студенты института с большим вниманием слушали доклад о сталинской Конституции.

Яркими и красочными были выступления научных работников и студентов института.

В резолюции, единодушно принятой под бурные аплодисменты, научные и технические работники и студенты института заявляют:

«Сталинская Конституция вдохновляет нас на еще более упорную борьбу за высокое качество учебы, за успешное завершение учебного года».

БОРИС ВЕЛИЧКО.



Обсуждение проекта Конституции СССР в пригородном колхозе г. Минска «Красный огородник». НА СНИМКЕ: председатель колхоза т. КОСМЫЛЕВ зачитывает проект Конституции в бригаде т. ТКАЧЕВА.

ПЕВЕЦ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА

МОЯ ВСТРЕЧА С АЛЕКСЕЕМ МАКСИМОВИЧЕМ

В 1904 году умер мой отец, оставив после себя мать и шестеро детей. И без того бедняцкое наше хозяйство после смерти отца-кормильца совсем разорилось, и пошли мы по миру.

В конце года, в лютую декабрьскую стужу, я—тогда десятилетний мальчуган—направился в Москву, расчитывая пристроиться в какой-либо семье нянькой.

Неприветливо встретила меня тогдашняя Москва. Двое суток провалялся я на вокзале голодный, без гроша в кармане, а на третьи—не выдержал и побрел в город. Иду по улицам, смотрю на витрины, а там снедь всякая выставлена. Слюнки текут, дрожу весь от холода.

Решился зайти в чайную. Зашел. Как сейчас помню: сидит за столиками разный народ, брезгливо смотрит на мои лохмотья. Хозяин собрался было уже выбросить меня на улицу, как вдруг меня подозвал к себе один из посетителей.

— Что, говорит, мальчуган, озяб? Есть хочешь?

Я хочу ответить, да слова из горла не лезут, только зубы выбивают мелкую дробь. Но, видать, взгляд мой говорил лучше всяких слов. Посадил тот человек меня на стул, чаю стакан подвинул, булку дал.

— Ешь, говорит, грейся.

Когда же я поел и согрелся, стал он меня расспрашивать: откуда родом, кто родители, как в Москву попал.

Все рассказал я тому незнакомому доброму человеку.

Помолчал он, подумал и говорит:

— Знаешь что, помогу и тебе учиться устроиться. Поить-кормить и одевать тебя там будут. Вот с этой запиской езжай в Сокольники, на Ермаковскую улицу. Только скажи, что ты дворянский сын, иначе не примут.

Поблагодарил я как мог доброго человека (дал он мне, помню, на прощание серебряный рубль) и поехал в Сокольники. Нашел указанный дом, отдал начальнику записку. Ну и оставили меня там. Только спустя несколько лет я узнал, что это была своеобразная школа-пансион для дворянских детей.

Свыше двух лет прожил я в этой школе. Диким звереныием выглядел я среди холеных барчат. Однако, за науку взялся крепко. Но вскоре все пошло прахом. Начальство школы стало подозревать, что со мною что-то не чисто, навели справки и, конечно, убедились, что сын я простого деревенского бедняка. На этом и кончилось мое учение. Ни дня больше не оставили меня в школе. Хотели прямо на улицу выбросить, но кто-то за меня, вероятно, заступился, и направили меня в Харьков в ученики к каретнику Савченко.

Перед от'ездом моим подошел ко мне один из учителей, отвел в сторону и говорит:

— Знаешь ли ты, малыш, кто тебя с запиской к нам в школу прислал? Это же Алексей Максимович Горький, большой человек и писатель.

...Часто вспоминаю я о случайной встрече моей с Алексеем Максимовичем.

Большое сердце имел этот человек. Горячей любовью любил он трудовой народ. И образ Горького, также как и его произведения, будут вечно жить в сердцах трудового народа всего мира.

Степан Фадеевич ЮРАН.
Рабочий-маляр завода им. Мясникова.

ТРУДНО ПЕРЕДАТЬ НАШУ СКОРБЬ

В лице Максима Горького мы потеряли первого пролетарского писателя. Нет слов, чтобы выразить нашу скорбь, скорбь всего советского народа, вызванную этой великой утратой.

Горький всю свою жизнь отдал делу рабочего класса. Его произведения отражают жизнь трудового народа, они вдохновляют и зовут к борьбе за окончательную победу коммунизма.

Еще несколько десятилетий тому назад, в годы жестокой реакции, Горький поднял свой голос, звавший к борьбе. Его пламенный «Буревестник», его «Песня о соколе» вселяли бодрость в сердца пролетарских борцов.

Его последние статьи, полные любви к трудовому народу и огненной ненависти к тунеядцам, делали то же революционное дело, они помогали народам советской страны лучше осмыслить свою исторической важности работу, лучше понять тактику наших врагов, сплачивать массы вокруг партии большевиков и ее великого вождя т. Сталина.

Велика скорбь, охватившая в эти дни весь советский народ... Но имя Горького, его произведения будут жить вечно на земле. Они и впредь будут помогать делу освобождения трудящихся всего мира.

С. ГУРЕВИЧ—стахановка типографии им. Сталина.



А. М. ГОРЬКИЙ с «базой курносых», пионерами 6-й Иркутской ФЗД. Справа—поэт Лахути.

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ОБРАЗЫ ТЯЖЕЛОГО ПРОШЛОГО

Умер Максим Горький—мой любимый писатель.

Я молод. Мне 21 год. Я не переживал гнета, но проклятое прошлое знаю по книгам, по ярким образам Максима Горького. Я читал много его произведений: «Мать», «Трое», «Фома Гордеев», «Песня о буревестнике», «Песня о соколе» и др. Из этих ярких произведений передо мною встают образы и картины жизни рабочих в прошлом, их тяжелый, изнуряющий труд.

Передо мной встают образы Павла Власова, его матери Пелагеи Ниловны, их революционные дела, их будни и преданность делу революции.

Теперь у нас в стране социализма труд стал делом чести, делом доблести и геройства каждого трудящегося.

Вот недавно мы обсуждали проект новой сталинской Конституции, где говорится о праве человека на труд, на образование, на отдых. Эти права нами завоеваны. Я работаю слесарем на заводе им. Кирова. Являюсь стахановцем. На производстве перевыполняю свою норму, а в свободное время учусь на курсах по подготовке во ВТУЗ. Хочу стать инженером.

Максим Горький был великим художником и другом Ленина и Сталина. Он неутомимо боролся за дело социализма и звал нас к упорной борьбе за овладение вершинами социалистической культуры. Над свежей его могилой я даю обещание учиться с еще большей настойчивостью и упорством, беспрерывно поднимая свой уровень знаний до уровня инженера.

Г. Ш. КАНТОРОВИЧ—стахановец завода им. Кирова.

БУРЕВЕСТНИК

Рис. художника ДЕНИ.

БУДЕМ ЕЩЕ ЛУЧШЕ РАБОТАТЬ

С произведениями А. М. Горького я впервые познакомился еще в 1903 г. Работал я тогда в Петербурге и жил на одной квартире с подпольным социал-демократом.

Он часто приносил мне запрещенную литературу. Эти маленькие, на плохой бумаге напечатанные брошюрки рассказывали правду о царизме, призывали к борьбе за свержение власти эксплоататоров.

В один из вечеров приходит мой сосед, подает мне книжечку и говорит:

— Обязательно прочти эту книжку. Много поучительного в ней есть. Только никому не попадайся с ней на глаза.

Эта книжка оказалась сборником рассказов Горького.

Начал я их читать и уже не мог оторваться, пока не прочел все до конца. Впервые пришлось мне читать такую правдивую, яркую книгу о жизни трудового народа. Рассказы Горького, из которых многие построены на автобиографическом материале, удивительно походили и на мою собственную жизнь. Как и малолетнему Горькому, мне в детстве и юношестве пришлось кочевать из одного города в другой в поисках пропитания. Я работал у разных хозяев, менял много профессий, и ни одна профессия не могла меня в то проклятое время прокормить. Вот почему я особенно горячо полюбил Горького и его книги, с которыми не расстаюсь и по сей день.

Часто после работы ко мне на квартиру собираются соседи. Жена старается скорей уложить спать маленькую дочурку. Я же раскрываю книгу Горького, сажусь поближе к лампе и читаю вслух. Все сидят, как очарованные, боясь пропустить хоть одно слово. Так часто просиживаем мы далеко за полночь.

И вдруг—какой удар! Радио и газеты сообщили о болезни нашего любимого писателя и друга. Все мы—я, жена, дети—внимательно следили за бюллетенями о состоянии здоровья Горького. Последние бюллетени давали надежду на выздоровление. Но смерть оказалась неумолимой.

... Когда я впервые услышал роковые слова: «Горький умер», я долго не мог притти в себя. В изнеможении я опустился на стул и слезы полились у меня из глаз.

В эти печальные, траурные дни я мысленно вспомнил всю свою жизнь. Я вспомнил тяжелые годы царизма, вспомнил мои странствования в поисках куска хлеба, в поисках работы. Я сравнил те годы с теперешней нашей жизнью. Какой громадный путь мы прошли под руководством партии Ленина—Сталина. Как хороша, как замечательна наша жизнь в эпоху социализма. И особенно больно от того, что великий буревестник революции, десятки лет боровшийся за светлую, радостную жизнь трудящихся, ушел от нас в то время, когда эта жизнь стала в Советском Союзе действительностью.

Но как ни тяжела для нас эта утрата, она ни на минуту не поколеблет ряды пролетарских бойцов. Еще лучше, еще преданнее должен работать каждый из нас на своем посту. Это будет самым достойным памятником Алексею Максимовичу.

Я считаю, что в увековечение памяти великого пролетарского писателя киноработники должны создать фильм о замечательной жизни Горького. Необходимо также воздвигнуть в Минске памятник великому писателю.

Иван Евстигнеевич ВАСИЛЬЕВ.
Бригадир кузнечного цеха завода им. Мясникова.

СБЫЛАСЬ МЕЧТА ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ

Алексея Максимовича я полюбил за его гениальные художественные произведения, которые я читал с величайшим интересом. С неменьшим интересом читал я также все его статьи, печатавшиеся в наших газетах.

Статьи Алексея Максимовича принесли мне большую пользу. Они в яркой форме раскрыли передо мною звериное лицо фашизма, они обогащали меня знаниями и в области нашего социалистического строительства. В статьях Горького видно глубокое знание жизни, великая любовь и уважение к трудящемуся народу. Вот почему эти статьи, на какую бы тему они не были написаны, всегда читаешь и перечитываешь с громадным интересом.

В годы жестокой реакции, среди смердящего болота русского царизма, среди жестоких расправ над каждым свободомыслящим человеком — Горький бросил огненные, бессмертные слова: «Человек—это звучит гордо». В этих словах великий писатель-революционер высказал свою мечту о будущем человеке, человеке бесклассового социалистического общества.

Великая мечта Горького о гордом, свободном человеке сбылась в нашей стране. И новая сталинская Конституция, обеспечивающая трудящимся свободу слова, печати, собраний, право на труд, на отдых, на образование—есть величайший документ пролетарского гуманизма.

Память о Горьком бессмертна. Его произведения будут жадно прочитываться и изучаться десятками поколений.

Наши издательства должны пойти навстречу горячему желанию миллионов трудящихся прочесть книги Горького. Они должны издать произведения Горького миллионными тиражами на языках всех национальностей нашей страны. Отдельные произведения Алексея Максимовича нужно напечатать крупным шрифтом специально для малограмотных.

Иван Георгиевич САМУИЛОВ.—Начальник механического цеха завода им. Мясникова.

Яркий светоч

Мы знаем и любим Горького. Он создал в своих произведениях незабываемых героев—борцов за дело пролетариата.

Но теперь уже нет в живых автора любимых нами книг. Очень больно навсегда потерять любимого писателя, рассказавшего с большой художественной убедительностью и о старом мрачном мире, и о том, как рождались, росли и крепли силы, призванные разрушить гнетущий старый мир.

Мы живем, работаем в такое время, когда страна наша победила в борьбе за социалистическое общество, когда родина обсуждает новую сталинскую Конституцию, в которой слово «человек» действительно звучит гордо, когда с каждым днем растут и производительные силы страны и жизнь стала прекрасна, как никогда.

Горький горячо любил нашу возрожденную родину, горячо любил людей ее, всех—от мала до велика. И все люди не только нашей страны, но и пролетарии всех буржуазных стран безгранично любили его.

Память о Горьком неизгладима. В ознаменование его памяти мы берем на себя обязательство в совершенстве овладеть техникой производства, с тем, чтобы дать трудящемуся потребителю еще больше хороших продуктов, с тем, чтобы у нас всего было вдоволь.

Жизнь Горького—это яркий светоч для нас, молодежи.

Стахановцы фабрики «Коммунарка» Ева ЧЕРЧИС, М. МИЛЕР.

ВЕРНЫЙ ДРУГ

Он умер... Дорогой и милый!
Я вижу образ, как живой!
Какая скорбь! Я над могилой
Стою с поникшей головой.

А он лежит с душой мятежной,
С прощальным словом на устах,
Он знал и ненависть и нежность
Он знал, кто друг, кто лютый враг.

Не он ли, гордый буревестник,
Сквозь ветер и рыданья вьюг
Звал угнетенных своей песней
К борьбе, свободе... Верный друг

Шел впереди, и, не сдаваясь
Шли люди по пути невзгод
Туда, где песня боевая
Звала их в солнечный поход.

Сквозь ветры, вьюги и мятели
Он шел вперед своим путем,
Чтоб пробудить любовь и смелость
В людских сердцах своим огнем.

Он умер, но бессмертной мыслью
Звучат в сердцах его слова...
В печали траурной поникла
Моя сегодня голова.

П. Д. Бойкин.
Студент Белгосуниверситета

Тяжелая утрата

Впервые я прочитал небольшие рассказы Горького в 1905 году. Я сразу горячо его полюбил за большую художественную правду в его произведениях. Они смело раскрывали лицемерие и фальшь буржуазного гуманизма, дерзко обнажали дикую буржуазную эксплоатацию, порабощение и унижение личности трудящегося человека.

Такие произведения Горького как «Мать» были призывом к революционной борьбе пролетариата, к освобождению и расцвету человеческой личности.

А теперь те идеалы, за которые боролся Горький, воплощены в действительность. Жизнь трудящихся у нас стала радостной и красивой.

Поэтому особенно больно прощаться теперь с человеком, безраздельно отдавшим свою жизнь борьбе за наше счастье.

КАЗАКЕВИЧ К. П.—слесарь-механик трамвайного парка.

Певец труда

Сияет неба синева
И солнцем полыхает лето.
Он умер,
Но звучат слова
Борца, писателя, поэта.

Они звенят для нас как сталь,
Живут со всеми нами
Вместе.
Он знал наш труд,
Он испытал
Десятки всяческих профессий.

Был пекарем... В жаре, в чаду
Шагали дни неутомимо.
Для всех товарищ по труду
Был Горький Алексей Максимыч.

Был грузчиком, таская мешки
На баржи волжские, паромы;
Наверно, берега реки
С ним очень хорошо знакомы.

Стоял наборщиком у касс
И книги набирал
И даже,
Должно быть, помнят и сейчас
Его седые метранпажи.

Мастеровым был первый друг,
Таких
Не видели на свете.
Он пел про труд
И славил труд,
Свободный, радостный и светлый.

Он выверял свою строку,
Как инструмент сверяет мастер,
Он знал российскую тоску
И знал страны свободной счастье,

И потому—
Звучат слова,
Не меркнет их огонь и сила;
Он умер, но страна жива—
Страна,
Которую
Любил он.

Страна свободного труда,
Страна весны, отчизна света
Не позабудет никогда
Борца, писателя, поэта.

И. КОСТИН.

ВЕЛИКИЙ ПРОЛЕТАРСКИЙ ГУМАНИСТ

Трудно переоценить значение Алексея Максимовича Горького для советской и мировой революционной литературы. Горький был величайшим мастером художественного слова, которое он целиком посвятил делу перестройки человеческого общества, делу **Ленина—Сталина.**

Пламенный буревестник революции, Горький всей силой своего таланта бичевал капитализм, который зиждется на человеконенавистничестве, национальной розни, на порабощении человека человеком. Горький был величайшим пролетарским гуманистом.

Имя Горького стало символом непримиримой борьбы за освобождение человечества от капиталистического рабства, от злейшего врага трудящихся, врага науки и культуры—фашизма. Вот почему к имени Горького тянутся все лучшие представители мировой интеллигенции.

Фашисты не ошибались, когда видели в Горьком, в его произведениях, своего смертельного врага. Они жгут бессмертные его книги на кострах вместе с произведениями великих учителей трудящегося человечества—Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина. Напрасный труд! Разве можно выжечь имя Горького, его зовущие к борьбе пламенные слова из миллионов сердец!

Горький бессмертен. В СССР уже победило то дело, которому он посвятил всю свою жизнь. Будем тщательно изучать его великое литературное наследство, будем учиться у Горького любить и ненавидеть, жить и бороться за великое дело **Ленина—Сталина.**

Ф. ФРЕНКЕЛЬ—инженер завода им. Ворошилова.

Мой любимейший писатель

Горький—любимый мой писатель. Я прочел ряд его произведений, из которых особенно большое впечатление произвели на меня «Мать», «В людях», «Буревестник» и «Песня о соколе». Читая произведения Горького, чувствуешь, что их писал не только большой художник, но человек, испытавший на самом себе тяжелую жизнь пролетариата в дореволюционной России.

Произведения Горького о прежней жизни внушают еще большую ненависть к былому. Читая их, сильнее ощущаешь радость настоящего, готовность еще лучше работать, еще упорнее бороться за дальнейший расцвет страны Советов.

Совсем недавно мы у себя в цеху обсуждали сталинский проект новой Конституции. 121 статья проекта гласит: «Граждане СССР имеют право на образование.

Это право обеспечивается всеобщим обязательным начальным образованием, бесплатностью образования, включая высшее образование, системой государственных стипендий подавляющему большинству учащихся в высшей школе, обучением в школах на родном языке, организацией на заводах, в совхозах, машинно-тракторных станциях и колхозах бесплатного производственного, технического и агрономического обучения трудящихся».

Один из культурнейших людей современного человечества—Горький не имел возможности в царской России учиться. Он поднялся на вершины человеческой культуры только благодаря своей исключительной силе воли, настойчивости, своему таланту.

Зная это, проникаешься еще большим уважением, еще большей любовью к Горькому—величайшему писателю-революционеру. И еще большую радость вызывает победа социализма в СССР, в результате которой право на образование получил каждый гражданин советской страны.

КАЖДАН—стахановец фабрики им. Кагановича (Минск)

Заводы в трауре

Фабрика „Октябрь“

Все выступавшие на траурном митинге минской швейной фабрики «Октябрь» отмечали исключительную любовь Горького к человеку, а также необходимость тщательного изучения его богатого художественного наследства.

— Все рабочие и работницы,—говорит рабочий 2 цеха Каган,—должны прочесть произведения Алексея Максимовича Горького, ибо он очень красочно описал жизнь трудящихся.

— Смерть Горького,—отмечает орденоноска-стахановка Ада Киселева,—тяжелая потеря. Но мы не должны унывать. Мы должны еще теснее сплотиться вокруг нашей партии и нашего дорогого вождя товарища Сталина. Я предлагаю организовать на фабрике литературный кружок.

З. С. ЦУКЕРМАН.

Фабрика им. Куйбышева

Все выступавшие на траурном митинге минской кожевенно-галантерейной фабрики им. Куйбышева выразили глубокую скорбь по поводу утраты Максима Горького.

Стахановка тов. **Трибуц** указывает, что революционный путь Горького—яркий пример для подрастающего поколения трудящихся капиталистических стран.

Стахановец **Соловейчик** предлагает пополнить фабричную библиотеку произведениями Горького и присвоить его почетное имя лучшей стахановской бригаде.

В принятой резолюции рабочие и ИТР фабрики дали слово еще теснее сплотиться вокруг партии и дорогого вождя товарища Сталина, организовать на фабрике кружок по изучению произведений Горького.

КАЦ.

Институт народного хозяйства

На траурном митинге присутствовали почти все студенты и научные работники Института народного хозяйства им. В. В. Куйбышева.

В своем выступлении проф. **Манов** нарисовал картину жизни и творчества А. М. Горького и указал, что он всю свою жизнь отдал за дело пролетарской революции, за дело победы коммунизма.

— Алексей Максимович, заявляет тов. **Цирульников** — своей борьбой с самодержавием и капитализмом, своими произведениями создал себе вечный памятник, перед которым будут преклонять свои головы трудящиеся всего мира.

Траурный митинг послал телеграммы с выражением соболезнования семье Горького и правлению Союза Советских писателей СССР.

В. ЧИЖ, ЛЕВИТАН.

Минский аэроклуб

В напряженной тишине летчики, авиотехники, парашютисты и планеристы минского аэроклуба заслушали сообщение о смерти дорогого Алексея Максимовича. Все выступавшие отмечали, что своими прекрасными произведениями Горький воспитывает ненависть к классовому врагу и зовет к защите нашей великой родины.

Летчик-инструктор т. **Лабзо** Клара заявила, что она с захватывающим интересом читает произведения Горького. Отличник—учлет **Зайцев** указал, что чтение произведений великого художника пролетариата помогло его идейно-политическому росту.

Траурное собрание дало клятву учиться и работать на пользу родине, также как и Алексей Максимович, а если потребуется, то и отдать жизнь для ее защиты.

А. БАБЧИНСКИЙ.



ЗА РУБЕЖОМ

ОТКЛИКИ НА СМЕРТЬ А. М. ГОРЬКОГО

Болгария

СОФИЯ, 19 июня (БЕЛТА). Газета «Заря» пишет: «У нас Максим Горький пользовался исключительной популярностью. Его романы и рассказы читались и перечитывались, все его драмы переведены на болгарский язык, его пьеса «На дне» создала новую эпоху в развитии болгарского театра. [illegible] Максим Горький [illegible] его произведения отражают огромные [illegible] эпохи, и личная судьба Максима Горького отражает судьбу его класса».

Польша

ВАРШАВА, 19 июня (БЕЛТА). Польские газеты поместили обширное сообщение польского агентства о смерти Горького. В сообщении особо отмечается сотрудничество Горького с Лениным и Сталиным. «Окружающий его почитанием [illegible] родины, — говорится в сообщении, — Горький является общепризнанным высшим авторитетом русской литературы последних десятилетий».

Большинство газет, сообщая о смерти Горького, помещают статьи, посвященные его памяти.

«Курьер поранны» под заголовком «Смерть величайшего писателя-революционера» пишет: «Горький [illegible] выполнил огромную роль в мировой литературе».

«Экспресс поранны» пишет: «Как в русской, так и в мировой литературе Горький являлся символом бескомпромиссной борьбы за права человека».

«Наш пшегленд», останавливаясь на причинах огромной популярности Горького, пишет: «Читатели Горького уже с первых его шагов почувствовали в нем предвестника бури, которая должна сломать прогнивший мир, подлость и несправедливость».

Чехословакия

ПРАГА, 19 июня (БЕЛТА). Сообщение о смерти Горького вызвало в Чехословакии глубочайшую скорбь. Полпредство СССР получает многочисленные выражения соболезнования от руководящих деятелей Чехословакии, а также со всех концов страны — от различных организаций и отдельных лиц.

Многие сообщения газеты вышли в траурной кайме на первых страницах. На смерть Горького откликнулись все публицисты. Все они отмечают огромную потерю, которую понес Советский Союз и мировая культура. Газеты подчеркивают, что Чехословакия потеряла [illegible] Горький [illegible] многократно [illegible] Чехословакию [illegible]. Печать отмечает также, что Горький пользовался чрезвычайной любовью у чехословацкого читателя. Начиная с 1901 года все сочинения Горького были переведены на чешский язык, а также [illegible] собрание сочинений Горького.

Англия

ЛОНДОН, 20 июня (БЕЛТА). Международный комитет общества друзей СССР отправил секретарю ВЦСПС Швернику телеграмму: «Международный комитет общества друзей Советского Союза выражает глубочайшее соболезнование по случаю смерти Максима Горького — отца советской литературы. Выражаем [illegible] миллионов во всех странах по поводу утраты этого великого борца за прогресс человечества».

РОСПУСК ФАШИСТСКИХ ЛИГ ВО ФРАНЦИИ

ПАРИЖ, 20 июня (БЕЛТА). Президент республики Лебрен подписал декрет о роспуске фашистских лиг, предусмотренный на основании закона от 10 января 1936 года. Министр внутренних дел Салангро в циркуляре, посланном префектам, [illegible]

[illegible]

Дюкаро. Все эти лидеры заявляют, что они всякими средствами будут противодействовать решению правительства.

«Юманите», комментируя декрет о роспуске фашистских лиг, приветствует решение правительства, подчеркивая, что оно является отражением воли нации. «Юманите» призывает правительство принять решительные меры для полного искоренения фашистских элементов во Франции.

АНГЛИЙСКОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО СЧИТАЕТ НЕЦЕЛЕСООБРАЗНЫМИ САНКЦИИ ПРОТИВ ИТАЛИИ

Речь Идена в палате общин

ЛОНДОН, 19 июня (БЕЛТА). По сообщению Рейтер, прения по внешней политике в палате общин открылись речью министра иностранных дел Идена.

Как указал Иден, цели, ради которых были введены санкции, не были достигнуты. **«Английское правительство, — продолжал Иден, — после зрелого размышления и по совету, который он, как министр иностранных дел, считал своей обязанностью дать, пришло к заключению, что нецелесообразно впредь сохранять в силе санкции, как средство давления на Италию».**

«Чтобы Лига наций могла достигнуть целей, ради которых она была создана, — продолжал Иден, — она должна быть готова предпринять меры совершенно отличные от тех, которые применялись до сих пор. Если Лига наций хочет создать в Абиссинии режим, соответствующий ее справедливым стремлениям, Лига должна принять меры, которые неизбежно приведут к войне в Средиземном море, причем никто не может сказать, что такая война будет ограничена Средиземным морем. У меня нет оснований думать, что Лига наций склонна к таким действиям. У меня нет основания предполагать, что Англия, на которую ляжет самое большое бремя в случае подобной войны, желает такого исхода».

Когда Иден заявил, что нецелесообразно сохранить санкции, со скамей оппозиции раздались громкие возгласы: «Позор», «Уходите в отставку».

Продолжая речь среди протестующих возгласов, Иден изложил причины, которые побудили правительство принять это решение. Как он заявил, всякий признает, что сохранение в силе санкций не восстановит прежнего положения в Абиссинии. «Это положение, — сказал Иден, — может быть восстановлено только военными действиями, и до сих пор, насколько я знаю, ни одно другое правительство и, разумеется, также английское правительство не намерено предпринять подобные военные действия. Сохранение санкций без какой-либо точно определенной цели привело бы лишь к крушению санкционистского фронта, так что через не[illegible]

[illegible] области, Иден заявил: «Правительство считает себя вправе ожидать вскоре ответа от германского правительства, которое, мы надеемся, позволит достигнуть прогресса в переговорах, успешное завершение которых является нашей первой задачей.

Никто не будет отрицать, что итало-абиссинский конфликт и переговоры с Германией главенствуют в нынешнем положении. В некоторых кругах, очевидно, имеется тенденция закрыть глаза на одну проблему и посвятить все внимание другой. [illegible]



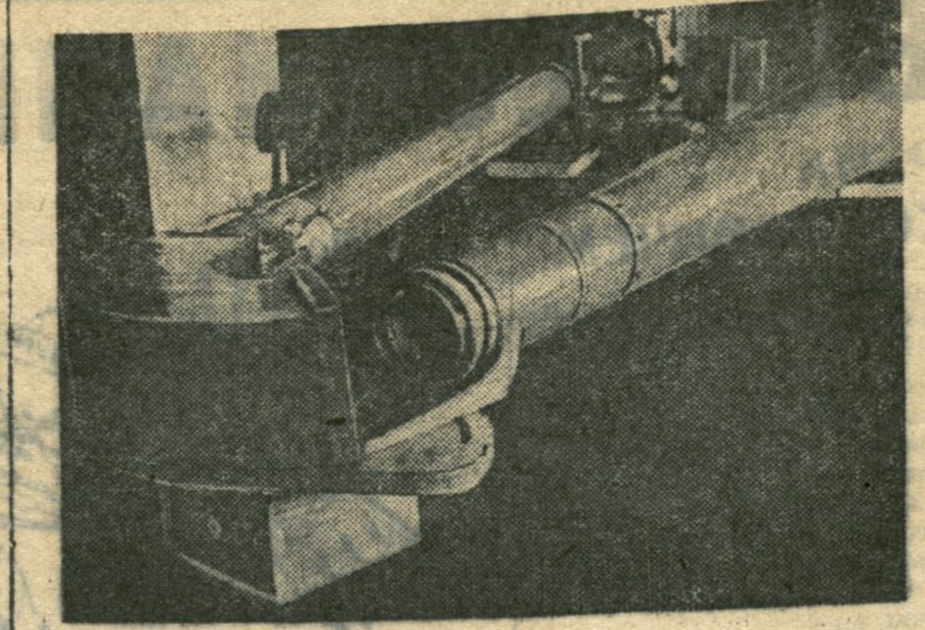
МИТИНГ НАРОДНОГО ФРОНТА В ПАРИЖЕ. 7 июня в Париже состоялся грандиозный митинг народного фронта, на котором выступили новый премьер Леон БЛЮМ и генеральный секретарь компартии тов. МОРИС ТОРЕЗ. НА СНИМКЕ (в центре): Леон Блюм (слева) и Морис Торез поют вместе с участниками митинга «Интернационал». Союзфото.

Положение в Южном Китае

ТОКИО, 19 июня (БЕЛТА). По сообщению агентства «Домей цусин», командующий гуандунскими войсками Чен Цзи-тан 17 июня сообщил нанкинскому правительству условия компромисса, из которых главные: 1) усиление антияпонской политики нанкинского правительства и подготовка к неизбежной кампании против Японии; 2) отвод нанкинских войск из провинции Хунань.

Агентство указывает, что Чан Кай-ши уже сосредоточил в провинциях Гуйчжоу и Хунань 350 тысяч бойцов и значительные силы авиации, расположенные вокруг города Чанша. Гуансийские войска возобновили наступление на север и находятся в 60 км. южнее города Чженьянь (южная часть Хунани).

По словам «Домей цусин», командирам юго-западных войск предложено «немедленно начать военные действия против нанкинских войск, если последние откроют огонь по войскам «антияпонской армии национального спасения» или нарушат хотя бы на один дюйм границы провинции Гуандун и Гуанси».



На снимке: подготовленный к наблюдению за солнечным затмением большой трехпризменный спектограф Кучинской обсерватории Государственного астрономического института. Спектограф служит для изучения хромосферы.

Наблюдения солнечного затмения

ХАБАРОВСК, 19 июня (БЕЛТА). Утром 19-го июня экспедиция нанкинского университета и советские экспедиции дальневосточного государственного университета могли произвести лишь частичные наблюдения.

Для наблюдения за затмением подымался на самолете астроном экспедиции Академии Наук Шейдер.

КРАСНОЯРСК, 19 июня (БЕЛТА). Наблюдения солнечного затмения ленинградской спектроскопической экспедиции в Ново-Егориевке потерпели неудачу из-за густых облаков, закрывших солнце. С двух самолетов высотной экспедиции, поднявшихся на 5200 метров, произведены два снимка полной фазы затмения.

КУЙБЫШЕВ (ДВК), 19 июня (БЕЛТА). В Куйбышево (Амурская область) наблюдения затмения протекали в прекрасных условиях. Удалось провести ряд снимков.

МОСКВА, 20 июня (БЕЛТА). В телеграмме из Ак-Булака на имя председателя Совнаркома СССР тов. В. М. Молотова непременный секретарь Академии Наук СССР тов. Горбунов и профессор Герасимович сообщают:

«В наиболее ответственных местах производства наблюдения солнечного затмения советскими и иностранными экспедициями погода в период затмения была вполне благоприятная, намеченные наблюдения проведены. Можно надеяться, что это затмение по своим результатам будет важной датой в истории науки».

ИЗДАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МАКСИМА ГОРЬКОГО

Государственное Издательство Белоруссии на протяжении 1935—36 гг. развернуло большую работу по изданию произведений Алексея Максимовича Горького. Наиболее крупной работой издательства является выпуск на белорусском языке полного собрания сочинений великого писателя. На протяжении текущего года тиражем в 6 тысяч экз. вышли V, VI и VII томы, уже подготовлен к выпуску XX том, набраны IX, XVIII, XIX и XX томы.

В вышедших книгах напечатаны «Песня о буревестнике», роман «Мать», очерки об Америке, рассказы «Тюрьма», «Повесть Филиппа Васильевича», пьесы: «Мещане», «На дне», «Дачники», «Дети солнца», «Варвары, «Враги» и др. Кроме того, роман «Мать» на белорусском языке вышел отдельным удешевленным изданием в 8 тыс. экз.

Недавно вышла на польском языке книга повестей Горького и брошюра для школьников на белорусском языке «Дед Архип и Лёнька».

До конца июня выйдут в свет на литовском языке сборник избранных произведений Алексея Максимовича и книга биографических материалов «Жизнь и приключения Максима Горького» Груздева. Эта же книга Груздева уже вышла недавно на белорусском языке.

В связи со смертью Максима Горького Государственное Издательство Белоруссии выпускает массовым тиражем на русском и белорусском языках «Песня о буревестнике» и «Песня о соколе». Сдан в печать портрет писателя. Эти издания появятся в продаже в ближайшие дни.

Скоростный конный пробег Киев—Ленинград

ОРША, 20. 18 июня в район прибыли участники скоростного конного пробега по маршруту Киев—Ленинград. Их встречали трудящиеся города и ворошиловские кавалеристы колхоза «Парижская коммуна». В саду «Динамо» состоялся митинг, на котором присутствовало около трех тысяч человек. Славных конников от имени райкома партии приветствовал т. **Хавкин.** С ответным словом выступил т. **Соколинский.** 19 июня в 4 часа дня конники выехали в Витебск.

* *

ВИТЕБСК, 20. Утром 20 июня в Витебск прибыли участники скоростного конного пробега Киев — Ленинград. В 10 клм. от Витебска их встречали колхозники, 160 ворошиловских кавалеристов, секретари горкома партии т. т. **Журавлев** и **Башмачников,** представители НКВД и др.

За восемь дней пройдена половина пути. В среднем в сутки лошади проходят 114 км. Участники пробега отметили отличное состояние белорусских дорог. Из Витебска они выбывают 21 июня.

(БЕЛТА).

НА СУТКИ РАНЬШЕ

В Минск вернулся профессор М. Н. Шапиро, вылетавший по командировке Наркомздрава Белоруссии на самолете в Сочи для оказания медицинской помощи внезапно заболевшему там желудочным кровотечением минскому врачу Маневичу.

Больному врачу Маневичу оказана необходимая помощь и сделано переливание крови. Кровь дал отдыхающий в Сочи минский врач **Школьников.**

Здоровье врача Маневича улучшается.

Как сообщил профессор Шапиро, самолет Белорусского Красного Креста, пилотируемый летчиком Никоновым, до Харькова шел хорошо, но от Харькова попал в неблагоприятную атмосферу (дождь, буря) и вынужден был сделать три посадки на поле.

Все же расстояние от Минска до Ростова было покрыто за 8 с половиной летных часов.

Несмотря на отсутствие воздушной трассы Минск—Ростов, летчик Никонов показал прекрасную ориентировку в незнакомой местности.

В Ростове-на-Дону профессор Шапиро пересел в скорый поезд до Сочи и таким комбинированным путем прибыл к больному Маневичу на сутки раньше скорого поезда Минск-Сочи.

Как будут отдыхать студенты Минского педагогического института

В нынешнем году будет охвачено оздоровительными мероприятиями значительно большее, чем в прошлом году количество студентов. 110 студентов-отличников будут отдыхать в домах отдыха и санаториях местного и республиканского значения. 10 человек поедут на курорты Крыма и Кавказа, 100 студентов-выпускников поедут в производственную экскурсию по маршруту: Москва — Ленинград — Крым—Кавказ.

2 студента-отличника учебы вместе с учителями-отличниками школ поедут в производственную экскурсию по Военно-Грузинской дороге.

Бригады студентов-географов, историков, литераторов поедут в научно-исследовательскую экскурсию в районы БССР для изучения фольклора, географических особенностей местности и др.

Для студентов, оставшихся в городе, будут закуплены места в однодневный дом отдыха.

На летнюю оздоровительную кампанию и культурно-массовую работу Институту ассигновано свыше 30.000 рублей.

М. В.

ПОПРАВКА

В помещенном во вчерашнем номере «Рабочего» соболезновании Совнаркома БССР по поводу смерти А. М. Горького допущена неточность при переводе текста с белорусского языка на русский.

Первый абзац текста соболезнования следует читать так: «Совет Народных Комиссаров Белорусской ССР от имени трудящихся Белоруссии выражает глубокую скорбь и соболезнование по поводу преждевременной утраты великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького».

Ответственный редактор А. З. ХАИН-ЮМСКИЙ.

Президиум правления Белкоопсоюза, партком и профком извещают о смерти бывшего председателя Старобинского райсоюза, члена ВКП(б) с 1917 года **Абрама Григорьевича ДРАБКИНА** и выражают глубокое соболезнование его семье. Вынос тела из 1-й советской больницы—21 июня в 5 ч. веч.

Работники Белтреста „Главхлеб“ с глубокой скорбью извещают о смерти зам. начальника Белтреста „Главхлеб“ НКПП СССР **тов. КРЕМНЕВА Георгия Моисеевича,** последовавшей 18 июня в Москве, и выражают соболезнование семье.

Коллектив работников учетно-статистического отдела Наркомзема БССР выражает глубокое соболезнование работнице отдела тов. ЛИВШИЦ по поводу смерти ее **ОТЦА.**

Уполн. Главлитбела № А—442. Тираж 35.000 экз. Типография им. СТАЛИНА.